

|                        |            |                    |                                                                   |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Código Coleção:</b> | 1280L18602 | <b>Componente:</b> | Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Bloco I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
| <b>Descrição geral da Obra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
| <p>O conto A menina inteligente de Ilan Brenman e ilustrada por Adriana Kelseman insere-se no gênero conto e é recomendada para os alunos do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. A estória se passa na Rússia, mais precisamente em São Petersburgo. Um homem rico e um homem pobre entram em demanda sobre quem era o verdadeiro dono de um pequeno potro que havia nascido. A obra tematiza os valores humanos e a sabedoria. Consegue provocar sentidos polissêmicos textual e visualmente. A linguagem empregada é simples e consegue empregar-se com adequadamente ao público da qual se destina. A obra rompe com as convenções do gênero ao relacionar texto e imagem em aspectos positivos. Suas escolhas lexicais estimulam intertextos. Visualmente o texto se apresenta com delicadeza e polissemia, estimula múltiplos sentidos potencializando a compreensão da obra. O projeto gráfico-editorial mobiliza o interlocutor a leitura e experiência literária. Os elementos visuais influenciam os aspectos semânticos ao abordar as dinâmicas entre o rei e a menina. Também as ilustrações se dispõem com clareza orientando com precisão a leitura. Na sala de aula os temas como justiça, igualdade e a moralidade podem ser trabalhados e também possibilita o trabalho interdisciplinar propiciando a interação e a valoração de ideias e práticas que contemplam tal postura. A narrativa se destaca pelo convite à diversão e reflexão da relação entre as relações entre as pessoas.</p>                                                                                                                                                                                                          |               |
| <b>Critérios da qualidade do texto verbal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |
| 1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sim           |
| 1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sim           |
| 1.2.3 O texto está isento de clichês?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Parcialmente  |
| 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim           |
| 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Não se aplica |
| 1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Não se aplica |
| 1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim           |
| 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sim           |
| 1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Não se aplica |
| 1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Não se aplica |
| <p>Verbalmente o texto explora os aspectos linguísticos que possibilitam a amplitude semântica do leitor a partir da orientação do professor em sala de aula em trechos como " - O senhor deve estar louco! Como uma carroça pode dar à luz qualquer animal! É evidente que minha égua é a mãe desse potrinho! - disse o pobre, já bem acordado e irritado com as artimanhas do rico". O texto não incentiva ou incita a prática da violência nem de posturas preconceituosas e/ou excludentes haja vista que a obra literária leva em consideração a cognição e o ciclo acadêmico do aprendiz como se verifica no trecho "A menina foi acolhida pela família real, que forneceu aquilo que ela mais gostava: cultura e conhecimento. Depois de muitos anos, ela se casou com um dos filhos do czar e tornou-se, após a morte do soberano, a czarina da Rússia" (p. 22). A obra não explora ou motiva práticas violentas nem explicita a morte de maneira acrítica, uma vez que esses temas não são tratados. Observar palavras que fazem parte da rede semântica da estória como Czar, Czarina, querelante, audiência. O texto verbal, também, de destaca pela preocupação linguística e, no que tange aos vocábulos utilizados na obra, consequentemente, pela adequação à faixa etária do estudante, como observado no trecho "Houve uma discussão intensa entre os dois, até que decidiram levar a questão aos juízes de São Petersburgo. O homem rico era também muito influente, tinha certeza de sua vitória. Acontece que esse caso chegou aos ouvidos do próprio czar, que resolveu decidir a disputa" (p. 4). A obra literária não é escrita em língua inglesa, e não se enquadra como livro brinquedo.</p> |               |
| <b>Critérios de avaliação do texto visual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |
| <b>O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| 1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sim           |
| 1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| <p>Visualmente a interação das ilustrações com o texto verbal, contribuem para a experiência estética do leitor como a ilustração da página 6 que mostra o homem rico e o homem pobre na audiência e demonstra a postura arrogante do primeiro e a postura submissa do segundo como explicitado também pelo texto.</p> <p>Por meio dessa interação e utilização das imagens, o texto visual demonstra nítida preocupação ao explorar os recursos visuais como: combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros, com o intuito de proporcionar ao aluno a experiência estética e literária, como explicita ilustrações como na página 20 na qual a filha inteligente do homem pobre chega ao palácio cumprindo todos os requisitos apontados pelo czar.</p> <p>Além dessa exploração visual, o texto imagético, também, contém ilustrações, que possibilitam ao estudante ressignificar e fortalecer conceitos e posturas socialmente consolidadas e, consequentemente, estimular a imaginação do aluno como apresenta a ilustração da página 14, na qual a menina envia sua resposta ao rei. É a partir dessas imagens, que o leitor constrói e consolida sua criatividade e criticidade como também observa o mundo que o circunda.</p> <p>O texto visual é tratado de maneira lúdica a fim de possibilitar a experiência da amplitude de sentidos sem estimular ou incentivar práticas sociais preconceituosas, excludentes, violentas ou reducionistas nem explicita ou motiva a morte de maneira acrítica, uma vez que a obra não trata dessas temáticas.</p>                                                                                                                  |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
| <b>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
| 1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sim           |
| 1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sim           |
| 1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim           |
| 1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sim           |
| 1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sim           |
| 1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Não se aplica |
| 1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Não se aplica |
| <p>A temática no interior da obra literária e trabalhada a partir da faixa etária do público leitor, bem como a tratamento estimula a amplitude do tema em diferentes perspectivas e visões de mundo, contribuindo com a formação cidadã do estudante por meio do uso dos recursos linguísticos e da tessitura literária, além disso, a tessitura literária contribui para a consolidação e ampliação do repertório linguístico e temático do leitor da obra, conforme excertos a seguir: "Um era pobre e estava montado numa égua em condições deploráveis, o outro era rico e estava em cima de uma carroça bem equipada, puxada por dois belos cavalos" (pág. 3); "Houve uma discussão intensa entre os dois, até que decidiram levar a questão aos juizes de São Petersburgo. O homem rico era também muito influente, tinha certeza de sua vitória. Acontece que esse caso chegou aos ouvidos do próprio czar, que resolveu decidir a disputa" (pág. 4); "O homem pobre ficou mudo, se achava uma pessoa pouco inteligente; já o rico tinha o rei na barriga e disse: - Vossa alteza pode dizer os enigmas"(pág. 6).</p> <p>A linguagem, utilizada referencialmente, torna-se, em termos de complexidade literária, adequada a faixa etária para a qual a obra é indicada como no trecho " - A coisa mais veloz e robusta do mundo é o vento. A mais rechonchuda é a Terra. A mais suave é a mão que faz um carinho. E a mais encantadora é um bom sonho sonhado" (pág. 10) chamando atenção para a presença de vocábulos relativos a nobreza e a justiça como Czar, Czarina, reverência, querelante, audiência. É por meio desse vocabulário que o texto apresenta a amplitude da abordagem do tema, não reducionista, superficial e homogeneizante como no trecho "O czar estava encantado com a inteligência daquela pequena menina. Ele decidiu que o potro pertencia ao pai da menina e obrigou o rico a pagar uma alta indenização ao pobre"(pág. 22).</p> |               |
| <b>Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
| <b>O projeto gráfico editorial:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |
| 1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sim           |
| 1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Não se aplica |
| 1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Não se aplica |
| 1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Não se aplica |
| 1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| <p>A obra literária apresenta os elementos paratextuais, como um breve resumo da obra na contracapa e algumas informações biográficas do autor e da ilustradora, com o intuito de contextualizar as informações a fim de orientar e motivar o leitor para a leitura da obra.</p> <p>A partir dessas informações paratextuais, observa-se uma preocupação com os aspectos gráfico-editoriais, como: a diagramação, a fonte e corpo do texto, o espaçamento entre as linhas, as ilustrações coloridas e bem trabalhadas que acompanham o texto verbal como observa-se nas ilustrações das páginas 18 e 19, que retratam a vila, uma vez que a filha solicita ao pai que lhe trouxesse alguns itens para cumprir o que o czar havia ordenado para que ela fosse ao palácio. A capa e contracapa da obra apresentam elementos pertinentes à narrativa.</p> <p>Destacamos que a obra literária não se caracteriza como livro brinquedo, por isso, não é possível verificar a interação, a materialidade objetual e os efeitos gráfico-editoriais, bem como não é possível constatar sua resistência ao manuseá-lo nem sua ludicidade.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| <b>Critérios eliminatórios</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
| <b>A obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
| 1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sim           |
| 1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sim           |
| 1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Sim           |
| 1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sim           |
| 1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sim           |
| 1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sim           |
| <p>A obra caracteriza-se como literária por permitir ao interlocutor transportar os limites superficiais do texto verbal e imagético, mobilizando outros conceitos e imagens a fim de promover e consolidar visões de mundo, conhecimento vocabular e temático num constante diálogo com a subjetividade que constitui o sujeito leitor, explorando, dessa forma, a função da literatura junto aos estudantes, como observado em trechos como "Ao anoitecer, os dois resolveram acampar na relva. O rico montou uma barraca, o pobre abriu seu cobertor e deitou na grama. De madrugada, a simplória égua deu à luz um potrinho, que deslizou e foi parar embaixo da carroça do rico" (pág. 3). É a partir dessa subjetividade constitutiva e constituinte do leitor, que os aspectos da literalidade se</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |

fundamentam, evidenciado pela preocupação com a qualidade estética e literária que se funda na obra. Essa nítida preocupação é vislumbrada pelo cuidado com a ortografia e norma padrão da língua, como observado em trechos como "Após ouvir as versões de cada um, o soberano disse: - Antes de tomar minha decisão, quero propor-lhes quatro enigmas. As respostas deverão chegar até mim em três dias" (pág. 6) ,bem como contribui para a ampliação e consolidação do repertório vocabular e temático do leitor em trechos como "O rico e o pobre fizeram uma reverência e se retiraram da sala real. Na saída do palácio, o rico deu um sorriso malicioso em direção ao seu competidor" e disse: "A disputa já está ganha, você deveria desistir, adeus!"(pág. 7). O texto se isenta de apologias preconceituosas, moralistas e estereotipadas como se observa no trecho "A menina foi acolhida pela família real, que forneceu aquilo que ela mais gostava: cultura e conhecimento" (pág. 22), assim como demonstra a devida preocupação com a faixa etária a que se destina a obra conforme a declaração da editora no ato de inscrição. Há também a correspondência ao gênero literário, e dos elementos paratextuais, que contextualizam sucintamente autora, ilustrador e obra como observados no pequeno resumo localizado na contracapa, nas informações biográficas no início da obra e a nota aos pais no final.

## Bloco II

### Material de Apoio ao Professor

#### O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?                   | Não se aplica |
| 2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                    | Não se aplica |
| 2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?                                                               | Não se aplica |
| 2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?                                                                            | Não se aplica |
| 2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição? | Não se aplica |
| O material de apoio ao Professor não foi encaminhado pela editora.                                                                                                                                       |               |

#### O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

|                                                                                                                                                                                                  |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?                                                            | Não se aplica |
| 2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?                                                                 | Não se aplica |
| 2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?                                                                                                                                  | Não se aplica |
| 2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística? | Não se aplica |
| Não encontra-se disponível o material de orientação do professor para a avaliação.                                                                                                               |               |

#### O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? | Não se aplica |
| Não encontra-se disponível o material de orientação do professor para a avaliação.                                                                                                                                                                                                     |               |

### Tutorial/vídeo-aula

#### O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?                                                                                                                     | Não se aplica |
| 2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição? | Não se aplica |
| 2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                  | Não se aplica |
| 2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                    | Não se aplica |
| 2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| Não encontra-se disponível o material de tutorial/vídeo-aula de orientação do professor para a avaliação.                                                                                                |               |

## Resultado

### Resultado da Avaliação

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Aprovada |
| A obra A menina inteligente de Ilan Brenman e ilustrada por Adriana Kelseman insere-se no gênero conto e é recomendada para os alunos do 4º e 5º anos do Ensino Fundamental. A estória se passa na Rússia, mais precisamente em São Petersburgo. Um homem rico e um homem pobre entram em demanda sobre quem era o verdadeiro dono de um pequeno potro que havia nascido. A obra estimula a leitura com sua narrativa rica em enigmas, o vocabulário acessível e as ilustrações coloridas e que acompanham de forma coerente o texto verbal. Na sala de aula os temas como justiça, igualdade e outros valores como a moralidade podem ser trabalhados e também possibilita o trabalho interdisciplinar propiciando a interação e a valoração de ideias e práticas que contemplam tal postura. A narrativa se destaca pelo convite à diversão e reflexão da relação entre as relações entre as pessoas, o que promove a participação ativa do aluno, assim como a condução do professor no tratamento do tema abordado |          |

nesta obra.

O texto visual evidencia interação das ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor como a ilustração da página 6 que mostra o homem rico e o homem pobre na audiência e demonstra a postura arrogante do primeiro e a postura submissa do segundo como explicitado também pelo texto. A obra literária apresenta os elementos paratextuais, como um breve resumo da obra na contracapa e algumas informações biográficas do autor e da ilustradora, com o intuito de contextualizar as informações a fim de orientar e motivar o leitor para a leitura da obra. A partir dessas informações paratextuais, observa-se uma preocupação com os aspectos gráfico-editoriais, como: a diagramação, a fonte e corpo do texto, o espaçamento entre as linhas, as ilustrações coloridas e bem trabalhadas que acompanham o texto verbal.

A obra caracteriza-se como literária por permitir ao interlocutor transportar os limites superficiais do texto verbal e imagético, mobilizando outros conceitos e imagens a fim de promover e consolidar visões de mundo, conhecimento vocabular e temático num constante diálogo com a subjetividade que constitui o sujeito leitor, explorando, dessa forma, a função da literatura junto aos estudantes, como observado em trechos como "Ao anoitecer, os dois resolveram acampar na relva. O rico montou uma barraca, o pobre abriu seu cobertor e deitou na grama. De madrugada, a simplória égua deu à luz um potrinho, que deslizou e foi parar embaixo da carroça do rico" (pág. 3). É a partir dessa subjetividade constitutiva e constituinte do leitor, que os aspectos da literalidade se fundamentam, evidenciado pela preocupação com a qualidade estética e literária que se funda na obra.

Essa nítida preocupação é vislumbrada pelo cuidado com a ortografia e norma padrão da língua, como observado em trechos como "Após ouvir as versões de cada um, o soberano disse: - Antes de tomar minha decisão, quero propor-lhes quatro enigmas. As respostas deverão chegar até mim em três dias" (pág. 6), bem como contribui para a ampliação e consolidação do repertório vocabular e temático do leitor em trechos como "O rico e o pobre fizeram uma reverência e se retiraram da sala real. Na saída do palácio, o rico deu um sorriso malicioso em direção ao seu competidor" e disse: "A disputa já está ganha, você deveria desistir, adeus!" (pág. 7).

O texto se isenta de apologias preconceituosas, moralistas e estereotipadas como se observa no trecho "A menina foi acolhida pela família real, que forneceu aquilo que ela mais gostava: cultura e conhecimento" (pág. 22), assim como demonstra a devida preocupação com a faixa etária a que se destina a obra conforme a declaração da editora no ato de inscrição. Há também a correspondência ao gênero literário, e dos elementos paratextuais, que contextualizam sucintamente autora, ilustrador e obra como observados no pequeno resumo localizado na contracapa, nas informações biográficas no início da obra e a nota aos pais no final.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Não se aplica

Não encontra-se disponível o material de orientação do professor para a avaliação.

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 18:17